

## מגילת קהלת תש"ע

דקדוקי קריאה והערות למגילת קהלת ולקריאות החג והפטרותיו, כולל חו"ל

א ז	שְׁהִנַּחֲלִים: מהפך בשי"ן כטעם משנה
א ט	וּמָה-שֶׁנֶּעֱשָׂה: אין מתיגה זקף (דרבן), תיבת וּמָה מוקפת למילה שאחריה
א יז	הוֹלֵלֹת: למ"ד שניה בחולם לא בשורק, יש מגילות שיש וי"ו אחרי הלמ"ד ועלולים לקרוא "הוללות".
	וְשִׁכְלוֹת: שי"ן שמאלית
א יח	רָב-כַּעַס: הר"ש בקמץ קטן
ב א	אֲנִסְכָּה: הסמ"ך בשוא נע
ב ב	לְשִׁחֹק: שי"ן שמאלית
ב ז	הִיָּה לִי: טעם נסוג אחור לה"א הראשונה, כן הדבר גם בהמשך בפסוק
ב ח	שָׂרִים וְשָׂרוֹת: שי"ן ימנית
ב ט	עֲמָדָה לִי: טעם נסוג אחור לעי"ן והמ"ם אחריה בשווא נע
ב יא	וּפְנִיתִי אֲנִי: אֲנִי בחטף פתח והטעם בנו "ן, וכן בפסוק הבא. בהמשך האל"ף קמוצה ומוטעמת.
	וּבַעֲמָל: העמדה קלה בב"ת בסגול המורה על מיועד
ב יג	וְרֵאִיתִי אֲנִי: האל"ף קמוצה ומוטעמת. כִּיתְרוֹן: הכ"ף בחירק מלא והת"ו אחריה בשווא נע <sup>1</sup>
ב יד	גַּם-אֲנִי: במלעיל בדומה לו בהמשך פס כד
ב טו	כְּמִקְרָה: הר"ש בצירי
ב טז	לְחֶכֶם: העמדה קלה בלמ"ד בסגול המורה על מיועד. וְשִׁפְחָ: כ"ף קמוצה
ב יט	וְיִשְׁלַט: הלמ"ד בפתח
ב כ	לִיאֵשׁ: היר"ד בפתח
ב כא	עֵמֶל-בּוֹ: געיה בעי"ן
ב כב	וּבְרַעֲיוֹן: גם הב"ת וגם העי"ן בשווא נח. שְׁהוּא: השי"ן בשוא <sup>2</sup>
ב כו	וְלַחֹטָא: הטי"ת בסגול
ג א	זְמַן: המ"ם בקמץ.
ג ד	לְשִׁחֹק: שי"ן שמאלית
ג יד	שִׁירָאוּ: געיה ביר"ד והר"ש אחריה בשווא נע <sup>3</sup>
ג טו	אֶת-נִרְדָּף: ללא ה"א הידיעה, לא "את הנרדף" כמו שמצטטים בטעות
ג טז	מְקוֹם הַמְּשַׁפֵּט שָׁמָּה הִרְשַׁע: הר"ש בשוא בסגול. וּמְקוֹם הַצֶּדֶק שָׁמָּה הִרְשַׁע: הר"ש בקמץ
ג יח	שָׁהִם-בְּהֵמָה: השי"ן בשוא הה"א אחריה בסגול
ג כב	אֵין טוֹב מֵאֲשֶׁר יִשְׁמַח הָאָדָם: תיבת טוֹב בפשטא ותיבת מֵאֲשֶׁר בקדמא
ד א	וְשִׁבְתִּי: מלעיל הטעם בשי"ן. אֲנִי: אל"ף בחטף פתח, והטעם בנו "ן, כן הדבר גם בפסוק ז.
	עֲשִׂיָּהֶם: העי"ן בחולם והשי"ן אחריה בשווא נע
ד ח	גַּם-זֶה הֶבֶל: שתי תיבות רצופות מוטעמות בתביר ולא מרכא תביר כבחלק מהדפוסים, כן הוא הדבר גם בהמשך ו ב. וְעִנְיֹן רָע: היר"ד בפתח והר"ש בקמץ
ד י	וְאֵילוֹ: מונח באל"ף כטעם משנה והלמ"ד בחולם ורפויה ללא דגש
ד יב	הַמְּשַׁלֵּשׁ: געיה בה"א והמ"ם בשווא נע

<sup>1</sup> בתהלים מה י בִּיקְרוּתֶיךָ בית בשוא ויר"ד בחירק במדויקים. לא: בִּיקְרוּתֶיךָ.

<sup>2</sup> מנהג התימנים לקרוא שי"ן השימוש במשנה ובתלמוד בשוא ולא בסגול.

<sup>3</sup> הקורא בשוא נח עובר למשמעות של "ראיה" במקום "יראה".

ד יד הַסּוּרִים: הה"א בקמץ והסמ"ך ללא דגש  
 ד טו הַמְהַלְכִים: געיה בה"א אך המ"ם אחריה בשווא נח  
 ה ז וְגִזְלוּ: הגימל בצירי. גְּבִיָּה מַעַל גְּבִיָּה: הה"א לא בפתח אלא בפתח גנובה<sup>4</sup>  
 ה ט בְּהַמּוֹן: העמדה קלה בב"ת להדגשת הסגול המורה על מיודע. רַבּוֹ: במלרע  
 ה יא לְעֵשִׂיר: העמדה קלה בלמ"ד להדגשת הסגול המורה על מיודע  
 ה טז וְכַעַס: במלרע, שם פועל ולא שם עצם. וְחֲלִיּוֹ: החי"ת בקמץ קטן והלמ"ד בשווא נח  
 ה יז אֲנִי: במלעיל. לְאֹכֹל-וְלִשְׁתּוֹת: התיבות מוקפות, אין מונח בתיבה הראשונה כבחלק מהדפוסים.  
 אֲשֶׁר-נָתַן-לוֹ: געיה בנר"ן, כן הדבר גם בפסוק הבא  
 ה יח וְהַשְׁלִיטוּ: במלרע, הטי"ת מנוקדת בחולם  
 ו ב זֶה הַבַּל: שתי תיבות רצופות מוטעמות בתביר. וְחֲלִיּוֹ: במלרע, הוא"ו בקמץ רחב והחי"ת חטופה  
 ו ג לֹא-הֵיטָה לוֹ: טעם נסוג אחור לה"א הראשונה, דגש חזק בלמ"ד מדין אתי מרחיק  
 ו ו וְאֵלּוּ: במלרע  
 ו ח לְחֻכָּם: העמדה קלה בלמ"ד להדגשת הסגול המורה על מיודע, נכון הדבר גם לגבי מֵה-לְעַנֵּי בהמשך  
 הפסוק וכן הדבר גם בהמשך הפרק  
 ז א הַיְלָדוֹ: הו"ו בקמץ רחב והלמ"ד בשווא נע  
 ז ב הוּא סוּף כָּל-הָאָדָם: טעם טפחא בתיבת הוּא  
 ז ג מִשְׁחֹק: ש"ן שמאלית. יֵיטֵב לֵב: טעם נסוג אחור ליר"ד  
 ז ח מְגִבֵה-רֵוַח: התיבות מופקות, אין טעם מרכא בתיבה הראשונה כבחלק מהדפוסים  
 ז י שְׁהֵימִים: מהפך כהטעמה משנית בש"ן  
 ז יח אֶל-תִּנַּח: במלרע  
 ז כא מְקַלְלֶךָ: למ"ד ראשונה בשווא נע  
 ז כג אַחֲפָמָה: הכ"ף קמוצה ומוטעמת<sup>5</sup>  
 ז כו: וּמוֹצָא הַצַּדִּי בַסּוּל. יִלְכֹּד בָּהּ: טעם נסוג אחור ללמ"ד  
 ז כט חֲשַׁבְנוֹת: החי"ת בחיריק חסר ובש"ן אחריה דגש חזק ושווא נע  
 ח א פֶּשֶׁר: הפ"א בצירי  
 ח ד יֹאמֶר-לוֹ: געיה ביר"ד  
 ח י וְבָאוּ: הו"ו בראש המילה בקמץ  
 ח יא פִתְגָם: הגימ"ל רפויה. בְּנֵי-הָאָדָם: געיה בב"ת השוואית  
 ח יב חֲטָא: הטי"ת בסגול. אֲנִי: במלעיל. יְהִי־טוֹב: געיה ביר"ד הראשונה ודגש חזק בטי"ת מדין דחיק.  
 יִירָאוּ: היר"ד בחירק מלא והר"ש אחריה בשווא נע  
 ח טו אֲשֶׁר-נָתַן-לוֹ: געיה בנר"ן הראשונה  
 ט א וְעַבְדֵיהֶם: אין לקרא וְעַבְדֵיהֶם  
 ט ב כַּחֲטָא: הטי"ת בסגול  
 ט ז וְשִׁתָּה: געיה בשורק והש"ן בשווא נע  
 ט ח וְשָׁמַן עַל-רֹאשׁוֹ אֶל-יַחֲסֹר: טעם טפחא בתיבת וְשָׁמַן  
 ט ט נָתַן-לָךְ: געיה בנר"ן הראשונה  
 ט יב בְּמִצּוֹדָה: הצד"י בחולם  
 ט טו וּמִצָּא בָּהּ: טעם נסוג אחור למ"ם. וּמִלֵּט-הוּא: הלמ"ד בפתח  
 ט טז אֲנִי: במלעיל

<sup>4</sup> הקורא הַה ha או הַה hah משבש. יש פתח לפני הה"א, חלק קוראים אַה ah, וחלק – נַה wah.  
<sup>5</sup> משום מה מורגל בפי הציבור אַחֲפָמָה. דרשה מפורסמת על פרה אדומה, וצריך לתקן את הדרשנים...

ט יח וְחֹטֵא: הטי"ת בסגול  
 י א זְבוּבֵי מוֹת: טעם נסוג אחור לבי"ת הראשונה  
 י ה שִׁיִּצָּא: הצד"י בקמץ  
 י ח יִשְׁכְּנוּ: השי"ן בשוא  
 י ט יִסְכֶּן בָּם: טעם נסוג אחור לסמ"ך  
 י יג הוֹלְלוֹת: כאן הלמ"ד השניה בשורק ולא בחולם  
 י יז בְּשִׁתִּי: השי"ן בשוא נע והטעם בת"ו  
 י יח הַמְקַרְה: המ"ם דגושה<sup>6</sup>  
 י כ יִגִּיד: הגימ"ל בצירי  
 יא א שִׁלַּח: השי"ן פתוחה ודגש חזק בלמ"ד, לשון ציווי בבנין פיעל  
 יא ג אִם-יִמְלֹאוּ: הלמ"ד בשוא נע והיא נשמעת, לא: ימלו  
 יא ד בְּעֵבִים: העמדה קלה בבי"ת להדגשת הסגול המורה על מיודע  
 יא ה בְּבִטֹן: בי"ת ראשונה שוואית. הַמְלֵאָה: כאן המ"ם דגושה, בשני מקומות אחרים: ללא דגש  
 יא ו יִכְשֹׁר: שי"ן קמוצה  
 יא ז לְעֵינַיִם: הלמ"ד בפתח  
 יא ט וְדַע: הדל"ת בקמץ  
 יב ד וְיָקוּם: הקו"ף בשורק לא בחולם  
 יב ה הָאֲבִיּוֹנָה: הבי"ת בחירק חסר והיו"ד אחריה בחולם מלא ובדגש חזק, אין לקרוא את הבי"ת בשווא נח. וְסִבְבוּ: בי"ת ראשונה בשווא נע  
 יב ו וְתִשָּׁבֵר כָּד: הוא"ו בשווא נע וטעם נסוג אחור לשי"ן; הבית בסגול  
 יב ז וְיִשָּׁב: השי"ן בחולם  
 יב יא כְּדַרְבָּנוֹת: הטעמה משנית בדל"ת, והיא בקמץ רחב הרי"ש בשווא נע והבי"ת רפויה ללא דגש ובחולם<sup>7</sup>. וְכַמְשֻׁמְרוֹת: געיה בשורק, הכ"ף בשווא נח והשי"ן שמאלית, המ"ם בשוא. אֲסָפוֹת: הסמ"ך בקיבוץ והפ"א אחריה דגושה  
 יב יד כָּל-נַעֲלָם: העי"ן בשווא נח

**קריאה לחג ראשון(בחול"ל גם בחג שני) ויקרא כב לג**

כג ב דַּבֵּר: ארבע פעמים מופיעה התיבה 'דבר' לאורך קריאה זו: שתי הפעמים הראשונות מוטעם בגרשיים ושתי הפעמים האחרונות בתביר.  
 מְקַרְאֵי קֹדֶשׁ: הטעם לא נסוג, ולכן מקום הטעם באל"ף, כן הדבר בהמשך הפרשה  
 כג ג תַּעֲשֶׂה: העמדה קלה בת"ו שלא יישמע כפתח  
 כג יז מִמוֹשְׁבֵיכֶם: טעם קדמא מעל הבי"ת. ת. ככלל, תיבה זו תמיד תבוא בהטעמה משנית בהברה זו.  
 תִּבְיָאוּ: דגש חזק באל"ף. שִׁתִּים: בחלק מהדפוסים מוטעם בטעם יתיב ובחלקם בפשטא  
 כג כב וּבְקִצְרֹכֶם: הבי"ת בשווא נח למרות הגעיה בוי"ו. לְעֵנִי: העמדה קלה בלמ"ד להדגשת הסגול המורה על מיודע  
 כג כז בְּעֵשׂוֹר: העמדה קלה בבי"ת להדגשת הסגול המורה על מיודע  
 כג ל וְהֵאֲבִדְתִּי: הטעם בת"ו מלרע. העמדה קלה בה"א למנוע הבלעת האל"ף שלאחריה  
 כג לב שִׁבְתֶּכֶם: הת"ו בשוא נע  
 כג לח שְׁבַתְתָּהּ ' וּמִלְבַּד מִתְּנוּתֵיכֶם וּמִלְבַּד ... וּמִלְבַּד כָּל-נְדַבְתֵיכֶם אֲשֶׁר תִּתְּנוּ : כל

<sup>6</sup> דבר שאינו מצוי ב"מפעל".

<sup>7</sup> יש ביטוי משובש "מילים כְּדַרְבָּנוֹת". מי שאומר כן מבטא כמעט את כל השיבושים האפשריים !!

הדגושות בתוך המילה בשוא נע

### הפטרת חג ראשון זכריה יד עד הסוף

ב הַבְּתִיִּים: הטעמה משנית בב"ת

ח וּבַחֲרָף הַבְּלִית בַּקִּמָּץ<sup>8</sup>

יא וַיֵּשְׁבוּ בָּהּ: טעם נסוג אחר ליר"ד. יְהִי־עוֹד: געיה ביר"ד הראשונה

יג מְהוֹמַת-ה': געיה בה"א

יח וְאִם-מִשְׁפַּחַת: יש להקפיד על הפרדת התיבות. בָּאָה: במלרע

כא בִּירוּשָׁלַם וּבִיהוּדָה: בשתי התיבות הב"ת בחירק מלא והיר"ד אינה נשמעת

### הפטרת י"ט שני לבני ח"ל:

ב בַּחֲג: העמדה קלה בב"ת להדגשת הסגול המורה על מיודע

ד וְהַלּוּיִם: כבכל מקום הלמ"ד רפויה בשוא נח. במדויקים אין געיה בה"א

ז פְּרָשִׁים: ש"ן שמאלית. וַיִּסְכּוּ הכ"ף דגושה. מְלַמְעָלָה: כבכל מקום הלמ"ד הראשונה רפויה בשוא נח

ח וַיְהִי שָׁם: טעם נסוג אחר ליר"ד הראשונה

יח הַטִּיבַת בב"ת יש זקף קטון, לא זקף גדול

### קריאת חול המועד סוכות מפטיר שמיני עצרת ושמחת תורה במדבר כ לה:

יש לשים לב להבדלים הדקים בין המקראות, פעמים עם וא"ו החיבור ופעמים ללא (לה בַּיּוֹם הַשְּׁמִינִי, מְנַחֵתָהּ, מְנַחֵתָם), לפעמים בלשון יחיד ולפעמים בלשון רבים (לג בְּמִסְפָּרָם כְּמִשְׁפָּטָם)

### קריאת שמיני עצרת לבני ח"ל, דברים יד כב – טז יז:

יד כג מַעֲשֶׂר: הע"ן בשווא נח

יד כד שְׂאֵתוֹ: הש"ן בשוא והאל"ף בצירי; אין להבליע את האל"ף לא שאתו. יְבָרְכֶךָ: כ"ף ראשונה בשווא נח, על אף הקושי שבדבר. כן הדבר גם בהמשך הפרק

יד כה בִּידָךְ: ולא בידך. הדל"ת בשוא נע לא בסגול והטעם בכ"ף

יד כו תִּשְׁאָלֶךָ: געיה בתי"ו, האל"ף בקמץ רחב והלמ"ד בשוא נע. וְאֶכְלֶתָ שָׁם: טעם נסוג אחר לכ"ף

ודגש חזק בש"ן מדין אתי מרחיק

טו ב לֹא-יִגָּשׁ: ש"ן שמאלית

טו ד יְהִי־בָךְ: געיה ביר"ד הראשונה ודגש חזק בב"ת מדין דחיק

טו ו וְהִעֲבַטְתָּ: העמדה קלה בה"א למנוע הבלעת הע"ן החטופה, ועל אף הקושי, הטי"ת בשווא נח

טו ז תִּקְפָץ: הפ"א דגושה

טו ט קָרְבָּה: הקו"ף בקמץ רחב והרי"ש אחריה בשווא נע.<sup>9</sup> וְרַעַה עֵינֶיךָ: יש להקפיד, כבכל מקום אחר

במקרא, על קריאת הע"ן שאם לא כן, משבש את משמעות הכתוב

טו יא לְעֵינֶיךָ: העמדה קלה בלמ"ד למנוע הבלעת העי"ן החטופה, הנ"ן בחירק חסר ולכן היו "ד אחריה

דגושה. וְלֹא־בִינָךְ: הלמ"ד וגם הב"ת בשווא נח, היר"ד בחולם והנ"ן אחריה בשווא נע: ול-אב-ל-יך

טו יב וְעַבְדְּךָ: הב"ת בקמץ גדול ושוא נע בדל"ת, כן הדבר גם בהמשך פס' יח

טו יד וּמִקְבָּךְ: המ"ם בחירק חסר והיר"ד אחריה דגושה ומנוקדת אף היא בחירק חסר

טו טז אֶהְבֶּךָ: הב"ת בשווא נע

<sup>8</sup> חריג, אך כן הוא בכתר ארם צובא ולנינגרד.

<sup>9</sup> והקורא בשוא נח ובקמץ חטוף עובר לציווי.

טו יז **תַּעֲשֶׂה-כֵּן**: העמדה קלה בת"ו ודגש חזק בכ"ף מדין דחיק  
 טו יח **בְּשִׁלְחֶךָ**: מילה זו מוטעמת בקדמא טעם מחבר , ולא בפשטא . לא בכל החומשים רואים את  
 ההבדל<sup>10</sup>, לכן אין לעמוד כאן  
 טו כ **תֹּאכְלֶנּוּ**: הכ"ף בשווא נע ולא בחטף פתח  
 טו כא **תִּזְבְּחֶנּוּ**: הבי"ת קמוצה  
 טז א **וְעֵשִׂיתָ פֶּסַח**: הפ"א בדגש חזק מדין אתי מרחיק  
 טז ב **וְזָבַחְתָּ פֶּסַח**: טעם נסוג אחור לבי"ת  
 טז ה **נָתַן לָךְ**: הטעמה בת"ו, אין טעם נסוג אחור לנר"ן  
 טז ו **לִשְׁכַּן שְׂמוֹשִׁים**: תיבת **שֵׁם** בתביר, אין להסמיכה לתיבה שלפניה בזקף  
 טז יג **בְּאֶסְפָּד מְגִרְנָךְ**: גם האל"ף וגם הגימ"ל בקמץ קטן  
 טז טו **בְּכָל תְּבוּאָתְךָ**: בכל במהפך ולא במקף ולכן גם בחולם ולא בקמץ חטוף  
 טז טז **יִרְאֶה כָּל-זְכוּרְךָ**: בקדמא ואזלא ולא בתלישה (יש חומשים שכך הגירסא בהם)  
 טז יז **נָתַן-לָךְ**: געיה בנר"ן  
  
**הפטרת שמיני עצרת לבני חז"ל מלכים א ח נד-סו:**  
 נד **מִכְרַע**: הכ"ף דגושה ובשווא נע. **פְּרָשׁוֹת**: שי"ן שמאלית  
 נה **וַיִּבְרָךְ**: במלעיל  
 נז **וְאֵל-יִטְשֶׁנּוּ**: הטי"ת בשווא נע<sup>11</sup>  
 נט **וַיְהִי**: וא"ו החיבור בשווא נע, לשון עתיד  
 סא **עַם ה' אֱלֹהֵינוּ**: טעם טפחא בתיבת **עַם**  
 סד **כִּי-עָשָׂה שָׁם**: טעם נסוג אחור לעי"ן. **וְאֵת חֻלְבֵי הַשְּׁלָמִים**: טעם טפחא בתיבת **וְאֵת**  
 סו **וַיְבָרְכֵוּ**: הר"ש בשווא נע. **וְטוֹבֵי לֵב**: טעם נסוג אחור לטי"ת

<sup>10</sup> להזכיר: פשטא מסומנת בשמאל האות האחרונה של המילה ; קדמא – באמצע האות המוטעמת . ברוב המילים נקל להבחין ביניהם גם אם הדפוס לא הקפיד לסמן בקצה השמאלי , כי גם אם המילה מוטעמת מלרע יש בסוף המילה הברה סגורה, או סיום באות נחה . כאן אפשר לדעת רק לפי מקום הסימן בקצה שמאל של ה ׳ך׳ (פשטא) או באמצעה (קדמא), ובדפוס שאינו מקפיד – אין לדעת.

<sup>11</sup> פסוק זה נאמר גם בתפילה.